ПРОБЛЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ В ВЫСШЕЙ СТРОИТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

УДК 72.036+378:001.891

В.Н. Семенов

ФГБОУ ВПО «МГСУ»

ДИДАКТИКА И ДИАЛЕКТИКА НАСЛЕДИЯ АРХИТЕКТУРЫ СОВРЕМЕННОГО ДВИЖЕНИЯ: КОНСТАНТИН СТЕПАНОВИЧ МЕЛЬНИКОВ

Изложены цели и направления деятельности Центра архитектора К.С. Мельникова. Рассмотрены студентами дидактико-диалектические основы организации непрерывного исследования и научно-проектной реконструкции объектов городского наследия в тесной связи с образовательным процессом (с 1-го курса и до дипломного проектирования). Приведены результаты и перспективы деятельности Центра по воссозданию и пропаганде наследия К.С. Мельникова, В.Г. Шухова, ВВЦ, Современного движения в архитектуре.

Ключевые слова: дидактика, диалектика, архитектура Современного движения, городское наследие, К.С. Мельников, В.Г. Шухов, ВДНХ, ВВЦ, воссоздание, реставрация, реконструкция.

Константин Степанович Мельников (1890—1974 гг.) — знаковая фигура в русской и мировой архитектуре середины XX в. В 1933 г. на V триеннале декоративного искусства и архитектуры в Милане он был назван в числе 12 выдающихся архитекторов мира, оказавших влияние на развитие современной архитектуры: Й. Гофман, А. Лоос, Ф.Л. Райт, Э. Мендельсон, В. Гропиус, Л. Мис ван дер Роэ, В.М. Дудок, А. Сант-Элиа, К.С. Мельников, Ле Корбюзье, А. Люрса, О. Перре [1, с. 25; 2, с. 122—123]. Тем не менее в 1935 г. К.С. Мельников был лишен права заниматься педагогической деятельностью, а спустя еще два года и проектной — в 47 лет отправлен на пенсию. Лишь спустя 14 лет ему позволили преподавать в Саратовском автодорожном институте (САДИ, 1949—1951 гг.), а затем в Московском инженерно-строительном институте (МИСИ, 1951—1958 гг.) и Всесоюзном заочном инженерно-строительном институте (ВЗИСИ, 1958—1974 гг.). С 1937 по 1974 гг. (т.е. за 37 лет) ни один крупный проект К.С. Мельникова не был реализован.

В САДИ К.С. Мельников, работая в должности старшего преподавателя кафедры архитектуры, руководил дипломным проектированием [3]. В МИСИ — вел дипломное проектирование, преподавал рисунок [2, с. 40; 4, с. 45]. Во ВЗИСИ — работал на кафедре архитектуры, начертательной геометрии и графики, которую в те годы возглавляли видные ученые профессора Б.П. Михайлов и Ю.С. Яралов (член Президиума СА СССР).

Зная цену своему неординарному сотруднику, они совместно с коллективом кафедры и ректоратом института оградили К.С. Мельникова от существовавших в то время гонений на людей с подобными его биографией и взгляда-

ми, создали благоприятные условия для его работы. А Константин Степанович был не только заклеянным «формалистом», которому, по мнению профессора Б.А. Коршунова, «с советской архитектурной молодежью не по дороге» [5], но и беспартийным, и глубоко религиозным человеком, строго соблюдавшим в быту все православные обряды. При их поддержке в 1965 г. в Доме архитекторов был проведен юбилейный вечер, посвященный творческой, научной и педагогической деятельности К.С. Мельникова, а в 1967 г. реализованы инициативы по присвоению ему ученой степени доктора архитектуры и в 1972 г. — почетного звания «Заслуженный архитектор РСФСР» [5].

Однако в течение 20 лет после смерти К.С. Мельникова память о его творческой и педагогической деятельности постепенно утрачивалась не только среди учащейся молодежи, но и среди профессионалов, а его сохранившиеся объекты постепенно разрушались. Для сохранения исторической памяти о К.С. Мельникове, воздания должного его вкладу в отечественную и мировую архитектуру и привлечения молодежи к восстановлению и сохранению его наследия в 1995 г. в Московской государственной академии коммунального хозяйства и строительства (МГАКХиС — правопреемник ВЗИСИ) был создан Центр творческой молодежи имени К.С. Мельникова (ТМ-КМ Центр). Также была организована студенческая научно-исследовательская работа «Научно-проектная реконструкция утраченного наследия К.С. Мельникова (КМ-наследия)» (научный руководитель — профессор В.Н. Семенов; научный консультант — заместитель директора Музея архитектуры им. А.В. Щусева профессор И.А. Казусь, исполнители — студенты) [6].

Диалектический метод исследования объектов КМ-наследия, принятый в работе, подразумевал проведение таких видов деятельности:

поиск и работа с архивными и современными материалами: чертежами, фотодокументами, литературными текстами, периодическими изданиями, отчетами НИР и т.д.;

натурное обследование структурных элементов объекта и анализ их изменений на всех этапах жизнедеятельности объекта;

компьютерная 2D- и 3D-реконструкция сохранившихся авторских архивных и современных графических документов объекта;

научно-проектная реконструкция (реставрация, воссоздание) авторской архитектурно-строительной и объемно-планировочной структуры объекта, благоустройства и инженерного благоустройства территории, прилегающей к объекту;

формирование отчетов и архивов, публикация полученных результатов, участие в отечественных и зарубежных выставках, конкурсах и т.д.;

внедрение результатов исследований как в курсовое и дипломное проектирование, так и в реальную проектную практику.

Реализация этого метода в рамках студенческой науки потребовала разработки и организации дидактических основ — системы непрерывного изучения, исследования и проектной реконструкции объектов КМ-наследия в тесной связи с образовательным процессом. В работу на добровольной основе вовлекались студенты 1-го курса, продолжавшие исследовательскую деятельность над объектами вплоть до защиты дипломных работ. При этом первокурсники вклю-

чались в исследовательский процесс студентов старших курсов. Исследуемые объекты структурировались и послойно анализировались студентами по всем изучаемым в академии дисциплинам.

Принятая система обеспечила последовательное погружение студентов в структуру объектов культурного наследия, а также формирование у них целостной по форме и содержанию картины жизненного цикла существующих и утраченных памятников от их зарождения до современного состояния, с возможными изменениями в будущем. Производственной ячейкой выполнения научной темы в большинстве случаев являлась группа студентов — молодых людей разных курсов, владеющих или активно осваивающих, в т.ч. навыки владения иностранными языками и информационными технологиями. Управление творческими группами чаще всего вели будущие дипломники или молодые специалисты — бывшие члены ТМ-КМ Центра МГАКХиС, а ныне — преподаватели МГСУ. Результаты исследований фиксировались в расчетно-графических, курсовых, дипломных работах и научно-исследовательских отчетах.

За прошедшие годы в исследовательской работе КМ-Цentra участвовало более ста студентов. Количество защищенных дипломных работ по одному объекту зависело от глубины исследования. Так по Парижскому павильону защищено 8 научных работ (1996—2012 гг.), по Дому К.С. Мельникова — 3 (2002—2007 гг.), по ЦПКиО им. А.М. Горького — 5 (2003—2012 гг.), 3 работы выполнили итальянские студенты (руководитель — профессор Э. Трузиани, Римский университет Ла Сапиенца) и др.

Непрерывная структурированная система погружения студентов в изучаемый объект способствовала не только формированию и развитию их научно-технических знаний и умений, но и имела большую культурную, эстетическую и дидактическую ценность в системе подготовки и воспитания молодых специалистов. Это позволит им в их будущей творческой деятельности быть органичными в преемстве и проведении культурных ценностей архитектуры Современного движения.

Большое внимание уделялось развитию у студентов — членов КМ-Цentra навыков совместной творческой работы в международных студенческих творческих соревнованиях (workshops), организуемых по проблеме сохранения городского наследия. Являясь высшей формой студенческой научно-образовательной деятельности и научного туризма, студенческие workshops позволяют в «экстремальных» условиях формировать у студентов устойчивые теоретические знания и творческие умения (визуальные и вербальные), необходимые в интернациональной групповой деятельности для достижения общей цели [7].

В конце 2002 г. результаты деятельности ТМ-КМ Центра были представлены и рассмотрены на Академических чтениях в Российской академии архитектуры и строительных наук (РААСН) [8]. В ходе обсуждения была принята, предложенная ТМ-КМ Центром (разработчик В.Н. Семенов), Декларация о намерениях [9]. Цель Декларации — объединение усилий ведущих отечественных и зарубежных общественных и государственных организаций для комплексного решения проблем реставрации, реконструкции, восстановления и сохранения КМ-наследия и создания Архитектурного музея-заповедника

под открытым небом — Москва архитектора К.С. Мельникова. В Декларации значились такие организации: РААСН, РАН, СА России, СМА, МААМ, РК ИКОМОС, МГД, ГУОП г. Москвы, НИИТАГ, МАрхИ, ГИИ, ГНИМА им. А.В. Щусева, МИКХиС, IFA. В ней были прописаны основные направления деятельности для достижения поставленной цели: мероприятия по совершенствованию системы управления КМ-наследием и финансирования, мониторингу и музеефикации, популяризации и туризму, образованию, молодежным проектам и т.д.

Для планирования, организации, координации и выполнения работ по научно-практической и образовательно-просветительской программе «Формирование архитектурного музея-заповедника под открытым небом — Москва архитектора К.С. Мельникова», а также реализации в рамках данной программы международного проекта ЮНЕСКО «Участие молодежи в сохранении и популяризации Всемирного наследия» на базе молодежного ТМ-КМ Центра при МГАКХиС был сформирован общественный, научно-производственный и образовательно-просветительский Центр архитектора Константина Степановича Мельникова (КМ-Центр). Была также сформирована и приступила к работе комиссия по сохранению наследия К.С. Мельникова, в которую были включены руководители отечественных и зарубежных организаций. Однако преждевременная смерть председателя комиссии В.Л. Хайта — вице-президента РААСН, директора НИИТАГ, большого энтузиаста и почитателя наследия К.С. Мельникова не позволила осуществить многие намеченные Декларацией задачи.

За прошедшие годы все сохранившиеся объекты КМ-наследия (за исключением двух гаражей), а также ряд неосуществленных проектов К.С. Мельникова были исследованы студентами КМ-Центра. Получен ряд новых научно-проектных результатов и защищена 31 дипломная работа. С 2010 г. КМ-Центр расширил тематику исследований. Так в рамках соглашения с Всероссийским выставочным центром (ВВЦ) по теме: «Сохранение объектов градостроительства и архитектуры, расположенных на территории Всероссийского выставочного центра» [10] в период до 2013 г. студентами выполнено и защищено 13 дипломных работ. В целом студентами КМ-Центра по объектам культурного наследия Современного движения защищено 45 дипломных работ. А два молодых специалиста, бывшие члены КМ-Центра — Р. Машин, Д. Крупина — продолжили исследования наследия архитектуры Современного движения в аспирантуре МГАКХиС и МГСУ.

Кратко остановимся на ряде значимых результатов деятельности КМ-Центра (Центра ТМ-КМ):

1995—1996 гг. Разработаны макет (М 1:50) «Красного павильона» (Париж, 1925 г.) К.С. Мельникова (студ. Д. Селищев) и проектное предложение по воссозданию павильона в Москве. Эти материалы неоднократно демонстрировались на отечественных и зарубежных выставках.

1999 г. Проектное предложение, включающее материалы историко-архитектурных исследований Центра ТМ-КМ по воссозданию в Москве «Красного павильона», принято мастерской академика Ю.П. Платонова для практической реализации.

2000 г. Студенты КМ-Центра (Н. Бочарова, А. Валеева) обнаружили в архиве ГНИМА им. А.В. Щусева ранее не известные фотокопии оригинальных чертежей «Красного павильона», выполненные французской фирмой «Плотники Парижа».

2002 г. По представлению КМ-Центра Московская городская Дума приняла постановление о возведении в Москве памятника архитектору К.С. Мельникову.

2007 г. Публикация материалов юбилейного вечера, посвященного 75-летию К.С. Мельникова [5].

2010—2012 гг. КМ-Центр МГАКХиС утвержден ассоциированным партнером международного проекта Евросоюза «Рим — Киев — Москва. Сохранение городского наследия 20—30-х годов XX века». В 2011 г. КМ-Центр провел в Москве международный студенческий workshop «Реконструкция планировочной структуры ЦПКиО им. А.М. Горького (арх. К.С. Мельников, 1928 г.) и прилегающей территории» [11] с участием студентов Университетов Ла Сапиенца (Италия), КНУБА (Украина).

2011 г. КМ-Центр и Университет Ла-Корунья (Испания) в рамках двухстороннего соглашения провели в Москве ознакомительную практику для студентов и преподавателей Университета Ла-Корунья (рук. проф. Элой Рафаел Домингес Диез) по объектам московского авангарда и два международных семинара (в Москве и Ла-Коруньи) «Русский авангард и К.С. Мельников» [10].

Студенты КМ-Центра участвовали в международных студенческих workshops во Флоренции (2006 г.) и Киеве (2011 г.), а также в научно-образовательной работе в рамках двухсторонних соглашений с Фондом «Шуховская башня» и КНУБА (Украина).

КМ-Центр ежегодно в ноябре проводит научные семинары-конференции, посвященные памяти К.С. Мельникова.

Результаты деятельности КМ-Центра отражены в публикациях РААСН, МГАКХиС, РК ИКОМОС, изданиях Италии, Испании, Японии [4; 8—14; 15, с. 25] и др., отмечены многочисленными наградами и дипломами международных и отечественных выставок и конкурсов в Москве, Киеве, Милане, Флоренции, Праге, Гамбурге, Токио, Нагое. Студенческий проект «АСТРАЛ — центр научно-технической и творческой молодежи им. К.С. Мельникова», получивший золотую медаль ВВЦ на НТТМ-2004, был включен в экспозицию Российской Федерации и представлял КМ-Центр на Всемирной выставке ЭКСПО-2005 (Япония, Нагоя, 2005 г.).

В 2011 г. Мэр Москвы С.С. Собянин подписал постановление Правительства Москвы 3364-ПП о воссоздании в Москве «Красного павильона» (Парижского павильона, 1925 г.) и реконструкции входа ЦПКиО им. А.М. Горького со стороны Ленинского проспекта. КМ-Центр является соавтором этих проектов.

КМ-Центром сформирован актуальный архив фактографических, документальных материалов по объектам наследия К.С. Мельникова и ВВЦ.

Однако не обошлось и без потерь. Альбом-концепция «Архитектурный музей-заповедник под открытым небом — Москва архитектора Константина Мельникова», содержащий 16 подлинных рисунков сохранившихся объектов К.С. Мельникова, выполненных в 2000—2002 гг. студентом В.А. Бойковым,

был похищен во Флоренции на I Международном конкурсе лучших молодежных работ (Италия, 2003 г.).

За существенный вклад в развитие современной архитектуры КМ-Центр введен ассоциированным членом МААМ (2011 г.), а его руководитель — профессор В.Н. Семенов отмечен званием Почетного профессора МААМ.

Творчество двух гениев — архитектора К.С. Мельникова и инженера В.Г. Шухова имеет глубокие культурные и духовные связи. И с 2012 г. КМ-Центр, совместно с фондом «Шуховская башня», приступил к исследованию, начатого еще в 2002—2005 гг., наследия В.Г. Шухова (студ. Д. Крупина, Р. Машин, В. Бойко, Д. Терехов, С. Милешин, Е. Чугунова, Е. Шуминский).

Результаты научно-производственной и образовательно-просветительской деятельности Центра архитектора К.С. Мельникова вызывают большой интерес. Они обсуждались в ноябре 2013 г. на конференциях в университете Ла-Корунья и VIII Конгрессе Иберийского отделения DOCOMOMO в г. Малага (Испания), а в марте 2014 г. — на студенческом образовательно-просветительском семинаре в МГСУ.

Приоритетные направления научно-образовательной деятельности КМ-Центра на ближайшие годы:

1. Проведение исследований по вопросам сохранения и восстановления объектов инженерного, архитектурного и градостроительного наследия Современного движения. Исследования будут проводиться совместно с отечественными и зарубежными партнерами — Университетом Ла-Корунья, Благотворительным фондом сохранения наследия ВВЦ, Фондом «Шуховская башня», Музеем архитектуры им. А.В. Щусева, МААМ, РК ИКОМОС, Центром виртуальной истории науки и техники ИИЕТ им. С.И. Вавилова РАН и др.

2. Развитие структурно-геометрического моделирования и визуализации, в т.ч. 2D- и 3D-документирование, объектов инженерного, архитектурного и градостроительного наследия Современного движения.

3. Формирование в рамках Международной организации DOCOMOMO межгосударственной молодежной программы «Историко-культурное наследие в руках молодежи: «Миланский ареопаг-33» с целью пропаганды и популяризации инженерного, архитектурного и градостроительного наследия Современного движения и в память о V миланском триеннале, на котором в критический момент мировой истории (1933 г.) состоялась транснациональная презентация великих «апостолов» архитектуры Современного движения.

4. Подготовка высококвалифицированных специалистов для научно-образовательной деятельности в научно-исследовательских, учебных учреждениях.

Библиографический список

1. Мельников К.С. Архитекторское слово в его архитектуре / сост. О.И. Адамов. М. : Архитектура-С, 2006. 144 с.
2. Константин Степанович Мельников: Архитектура моей жизни. Творческая концепция. Творческая практика / сост. А. Стригалева, И. Коккинаки. М. : Искусство, 1985. 311 с.
3. Донецкий Б.Н. «Ссылка» в Саратов // Развитие современного города и реформа ЖКХ : Междунар. науч.-практ. конф. М. : МИКХиС, 2005. С. 234—239.
4. Национальный исследовательский Московский государственный строительный университет: на пути из прошлого в будущее (к 90-летию основания) / авт.-сост. К.С. Еленев. М. : МГСУ, 2011. 143 с.

5. Материалы ИКОМОС. Консервация и реставрация : науч.-информ. сб. / Рос. гос. б-ка, НИЦ Информкультура. М. : Изд-во РГБ, 2007. Вып. 4. Памяти Константина Степановича Мельникова. 80 с.

6. Padiglione Sovietico alla «Exposition Internationale des Arts Decoratifs et Industriels Modernes» a Parigi. Konstantin S. Mel'nikov e la costruzione di Mosca. Milano : SKIRA, 1999. Pp. 138—143.

7. *Trusiani E.* Dall'ex Tempore Al Workshop. Esperienze di ricerca e progetto. Rome : Gangemi Editore, 2012. 112 p.

8. Семенов В.Н. Студенты МИКХиС — Москве архитектора Мельникова // Academia. Архитектура и строительство. 2003. № 2. С. 42—43.

9. Материалы ИКОМОС. Консервация и реставрация : науч.-информ. сб. / Рос. гос. б-ка, НИЦ Информкультура. М. : Изд-во РГБ, 2005. Вып. 1. Наследие архитектора К.С. Мельникова. 64 с.

10. Семенов В.Н. Соглашение о сотрудничестве ВВЦ и МГАКХиС // Материалы ИКОМОС. Охрана культурного наследия: проблемы и решения : науч.-информ. сб. / Рос. гос. б-ка, НИЦ Информкультура. М. : Изд-во РГБ, 2010. Вып. 2. С. 9—11.

11. *Semenov V.N.* International Student Workshop On Architectural-Landscape Design Employing The Reconstruction And Recreation Of Examples Of The Avant-Garde Heritage Of Architect K.S. Melnikov 20th Century Russian Avant-Garde: Moscow's Central Gorky Amusement Park And Its Surroundings. RCM Rome Kiev Moscow. Rome : Gangemi Editore, 2012. Pp. 23, 70—72, 75—80.

12. *Eloy Rafael Dominguez Diez.* Moscow — A Coruna 2012. Santiago de Compostela, Reprografia Noroeste, S.L., 2012. 98 p.

13. *Aoki Mitsumi.* Again light of Russian avant-guard // Tokyo Shimbun. Japan, Aug. 7, 2001. P. 11.

14. Крутина Д.Ю. Центр ТМ-КМ МГАКХиС. 10 лет деятельности: цифры и факты // Устойчивое развитие городов и новация жилищно-коммунального комплекса : V Междунар. науч.-практ. конф., 4—7 апреля 2007 г. В 2-х т. М. : МИКХиС, 2007. Т. 2. С. 182—186.

15. Музей Мельникова. Проекты победителей и участников конкурса на концепцию музея «Дом Мельникова». 2013. Режим доступа: <http://archi.ru/russia/49248/muzei-melnikova>. Дата обращения: 12.05.2014.

Поступила в редакцию в июне 2014 г.

Об авторе: Семенов Вадим Николаевич — кандидат технических наук, профессор кафедры начертательной геометрии и графики, Московский государственный строительный университет (ФГБОУ ВПО «МГСУ»), 129337, г. Москва, Ярославское шоссе, д. 26, vnsemenovmgaakhis@mail.ru.

Для цитирования: Семенов В.Н. Дидактика и диалектика наследия архитектуры современного движения: Константин Степанович Мельников // Вестник МГСУ. 2014. № 8. С. 199—207.

V.N. Semenov

DIDACTICS AND DIALECTICS OF MODERN MOVEMENT ARCHITECTURE HERITAGE: KONSTANTIN STEPANOVICH MELNIKOV

In the beginning of the 21st century Melnikov's heritage (KM-Heritage) — one of modern architecture apostles — stayed in awful condition. Memories of Melnikov's creative and pedagogical activities were practically lost. In view of this situation in 1995 Cre-

ative Youth Center named after K.S. Melnikov (TM-KM Center) was formed in MGAKHIS, in which K.S. Melnikov had been working for the last 16 years of his life. Student's research work of the lost KM-Heritage reconstruction was organized. In 2002 the results of the Center activities were examined by Russian Academy of Architecture and Construction Sciences and the Declaration was approved. The Declaration purpose was to join the efforts of the leading domestic and foreign public and state organizations for the complex solving of up-to-date KM-Heritage problems. Public, research-practical training and educational Center of architect Konstantin Stepanovich Melnikov (KM-CENTER) was formed on KM-TM Center basis.

Dialectical research method of KM-Heritage objects in frames of student's science required working out special didactic bases and system organization of their continuous studying, research and design reconstruction in a close connection with the educational process. First-year students were involved in scientific process and continued their research activity up to diploma defense. First-year students joined the "senior" colleagues' research process. The accepted system let students to be absorbed consecutively in cultural heritage objects structure and to form complete picture of their life cycles.

The investigated objects are structured and analyzed by students at all the disciplines studied in high school. Creative groups are formed by students of all years, who have foreign languages and information technology skills. Leadership is carried out by gradutors and young experts of KM-CENTER.

The continuous, structured system of students immersing into the studied object promotes gradual formation and development of creative scientific and technical knowledge and abilities. It also has cultural and didactic value in preparation and education of young experts. They organically become receivers and promoters of cultural values of Modern movement architecture heritage, which will be used in their future creative activity. This system develops youth skills of the joint creative work, which is necessary in the international student's workshops.

Almost all remained objects and a number of unfulfilled projects of KM-Heritage were investigated by KM-CENTER students during last years. Heritage objects of All-Russian Exhibition Centre and of an engineer V.G. Shuhov were also investigated. More than hundred students took part in KM-CENTER research work. Over 40 diploma projects were defended. In some cases research proceeded in postgraduate study. The unique research results had received practical realization.

Priority directions of KM-CENTER youth activity for preservation, restoration and propagation of engineering, architectural and town-planning heritage objects of Russian Modern movement are the following:

- further development of researches together with domestic and foreign partners;
- development of structurally-geometrical modelling, 3D documenting and visualization of Modern movement heritage objects.

Key words: didactics, dialectics, Modern movement architecture, city heritage, K.S. Melnikov, V.G. Shuhov, All-Russia Exhibition Centre, recovery, reconstruction, restoration.

References

1. Mel'nikov K.S. *Arkhitekorskoe slovo v ego arkhitekture* [Architect's Word in his Architecture]. Moscow, «Arkhitektura-S» Publ., 2006. 144 p.
2. Strigalev A., Kokkinaki I. redactors. *Konstantin Stepanovich Mel'nikov: Arkhitektura moey zhizni. Tvorcheskaya kontseptsiya. Tvorcheskaya praktika* [Konstantin Stepanovich Melnikov: Architecture of my life. The Creative Concept. Creative Practice]. Moscow, Iskustvo Publ., 1985, 311 p.
3. Donetskiiy B.N. «Ssylka» v Saratov ["Internal Exile" to Saratov]. *Razvitie sovremennogo goroda i reforma ZhKKh. Mezhdunarodnaya nauchno-prakticheskaya konferentsiya* [Development of a Modern City and Housing and Communal Services Reform. International Scientific and Practical Conference]. Moscow, MGAKHiS Publ., 2005, pp. 234—239.
4. Elenev K.S., editor. *Natsional'nyy issledovatel'skiy Moskovskiy gosudarstvennyy stroitel'nyy universitet: na puti iz proshlogo v budushchee (k 90-letiyu osnovaniya)* [National Research Moscow State University of Civil Engineering: on a Way from the Past in the Future (to the Ninetieth Anniversary)]. Moscow, MGSU Publ., 2011, 143 p.

5. *Materialy IKOMOS. Konservatsiya i restavratsiya: Nauchno-informatcionnyy sbornik*. [ICOMOS Materials. Preservation and Restoration: Scientifically-information Collection]. NITs Informkul'tura, Moscow, Russian State Library, 2007, Issue 4 Pamyati Konstantina Stepanovi-cha Mel'nikova [In Memory of Konstantin Stepanovich Melnikov], 80 p.
6. Padiglione Sovietico alla "Exposition Internationale des Arts Decoratifs et Industriels Modernes" a Parigi. Konstantin S. Mel'nikov e la costruzione di Mosca. Milano, Skira, 1999. pp. 138—143.
7. Trusiani E. Dall'ex Tempore Al Workshop. Esperienze di ricerca e progetto. Rome, Gangemi Editore, 2012, 112 p.
8. Semenov V.N. Studenty MIKKhIS — Moskve arkhitektora Mel'nikova [MIKHIS Students — Moscow of an Architect Melnikov]. *Academia. Arkhitektura i stroitel'stvo* [Academia. Architecture and Construction]. Moscow, RAASN Publ., 2003, no. 2, pp. 42—43.
9. *Materialy IKOMOS. Konservatsiya i restavratsiya: Nauchno-informatcionnyy sbornik*. [ICOMOS Materials. Preservation and Restoration: Scientifically-information Collection]. NITs Informkul'tura, Moscow, Russian State Library, 2005, Issue 1. Nasledie arkhitektora K.S.Mel'nikova [The Heritage of Architect K.S.Melnikov], 64 p.
10. Semenov V.N. Soglasenie o sotrudnichestve VVTs i MGAKKhIS [The Cooperation Agreement of the All-Russia Exhibition Centre and MGAKHIS]. *Materialy IKOMOS. Okhrana kul'turnogo naslediya: problemy i resheniya* : Nauchno-informatsionnyy sbornik [Cultural Heritage Protection: Problems and Solutions. ICOMOS Materials : Scientifically-information Collection]. NITs Informkul'tura, Moscow, Russian State Library, 2010, Issue 2, pp. 9—11.
11. Semenov V.N. International Student Workshop On Architectural-Landscape Design Employing The Reconstruction And Recreation Of Examples Of The Avant-Garde Heritage Of Architect K.S. Melnikov 20th Century Russian Avant-Garde: Moscow's Central Gorky Amusement Park And Its Surroundings. RCM Rome Kiev Moscow. Rome, Gangemi Editore, 2012, pp. 23, 70—72, 75—80.
12. Eloy Rafael Dominguez Diez. Moscow — A Coruna 2012. Santiago de Compostela, Reprografia Noroeste, S.L., 2012, 98 p.
13. Aoki Mitsumi. Again light of Russian avant-guard. Newspaper «Tokyo Shimbun». Japan, Aug. 7, 2001, p. 11.
14. Krupina D.Yu. TM-KM Ceter, Moscow State Academy of Utility and Construction. 10 years of activity. Numbers and facts. *Ustoychivoe razvitie gorodov i novatsiya zhilishchno-kommunal'nogo kompleksa: Pyataya Mezhdunarodnaya nauchno-prakticheskaya konferentsiya*, 4—7 aprelya 2007 g. [Sustainable Development of Cities and an Innovation of a Housing-and-municipal Complex: the Fifth International Scientifically-practical Conference, April, 4—7th, 2007]. Moscow, MIKKhIS Publ., 2007, vol. 2, pp. 182—186.
15. *Konkurs na kontseptsiyu sozdaniya muzeya "Dom Mel'nikova"* [Competition on the Concept of a Museum Creation "Melnikov House"]. Moscow, GNIMA named after A.V. Shchusev Publ., 2013. Available at: <http://archi.ru/russia/49248/muzei-melnikova>. Date of access: 12.05.2014.

About the author: **Semenov Vadim Nikolaevich** — Candidate of Technical Sciences, Professor, Department of Descriptive Geometry and Graphics, **Moscow State University of Civil Engineering (MGSU)**, 26, Yaroslavskoe shosse, Moscow, 129337, Russian Federation; vnsemenovmgakhis@mail.ru.

For citation: Semenov V.N. Didaktika i dialektika naslediya arkhitektury sovremennogo dvizheniya: Konstantin Stepanovich Mel'nikov [Didactics and Dialectics of Modern Movement Architecture Heritage: Konstantin Stepanovich Melnikov]. *Vestnik MGSU* [Proceedings of Moscow State University of Civil Engineering]. 2014, no. 8, pp. 199—207.